

pátek 31. 5. / 17.00–22.00 / Galerijní noc poetická

Roudnická galerie letos uspořádá 11. ročník úspěšné akce, tentokrát ale v nové podobě. Původní *Galerijní den a noc* se rozdělí na dva samostatné pořady. *Galerijní noc* proběhne v rámci Festivalu muzejních nocí 2019 pořádaného Asociací muzeí a galerií. Otevírací doba bude prodloužena do 22 hodin. Od 17 hodin návštěvníky čeká doprovodný program k výstavě *Václav Jíra: Poezie z kovošrotu*.

Součástí budou: komentovaná prohlídka s autorem, otevřená dílna v galerijním ateliéru: RECYVĚCI. Vystoupí Xavier Baumaxa (Litvínov), Ylo Africký slon (Brno) a Blueroom (Roudnice nad Labem). *Změna programu vyhrazena.*

neděle 2. 6. / Vstup zdarma do výstavních expozic

**úterý 4. 6. / 18.00 / Koncert
K poctě Klementiny Kalašové**

Sopranistka Jana Veberová Štěrbová Vás provede životem a tvorbou významné roudnické osobnosti a slavné pěvkyně Klementiny Kalašové, od jejíhož skonu uplyne letos v červnu 130 let. V klavírním doprovodu vystoupí Alena Kolaříková.

**úterý 11. 6. / 18.00 / Koncert žáků hudebního oboru
Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem**

K oslavám 80. výročí založení školy.

čtvrtek 13. 6. / Vstup zdarma do výstavních expozic

**čtvrtek 13. 6. / 17.00 / Filmový večer
Pavel Juráček / Případ pro začínajícího kata**

Případ pro začínajícího kata je originální směsí absurdity, černého humoru, symbolů, satiry, ironie a grotesknosti. Lemuel Gulliver se dostane do tajemného kraje Balnibarbi, jehož hlavní město Laputa se odedávna vznáší ve vzduchu, aniž by to Balnibarbané věděli. Gulliver se do Laputy dostane dlouhým komínem a vrací se do Balnibarbi zvěstovat všem pravdu. Jeho odhalení však bere lidem ideály. Nechtějí pravdu poznat; nesnesou pomyšlení, že žijí v trapném klamu, v ubohé lži, v poddanství falešného mýtu, v žalostné nevědomosti a temnotě, v nešťastné a zapomenuté končině světa. Tento poslední film vynikajícího, předčasně zesnulého filmáře narazil po svém uvedení na nepochopení normalizátorů a skončil v trezoru. *(oficiální text distributora)*

*Drama / Podobenství, Československo, 1969, 102 min
Scénář a režie: Pavel Juráček, Kamera: Jan Kalfiš, Hudba: Luboš Fišer*

Film, v němž byl představen tzv. Myslicí stroj Václava Jíry, uvádíme v rámci výstavy *Václav Jíra: Poezie z kovošrotu*.

**sobota 15. 6. / 14.00–17.00 / Výtvarná dílna pro děti
Téma Recyklace: Roboti z odpadu**

K výstavě Václava Jíry vytvoříme z odpadového materiálu a součástek vlastní objekty v podobě robotů a předmětů naší budoucnosti. *Dílna je vhodná pro všechny generace.*

pátek 21. 6. / 9.00–14.00 / Projektový galerijní den

Na téma: Recyklohra

Výtvarné dílny, animace a workshopy pod vedením studentů a pedagogů Katedry výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem a žáků z Ateliéru Výtvarka pod vedením lektorky Jitky Kratochvílové. *Program pro školy.*

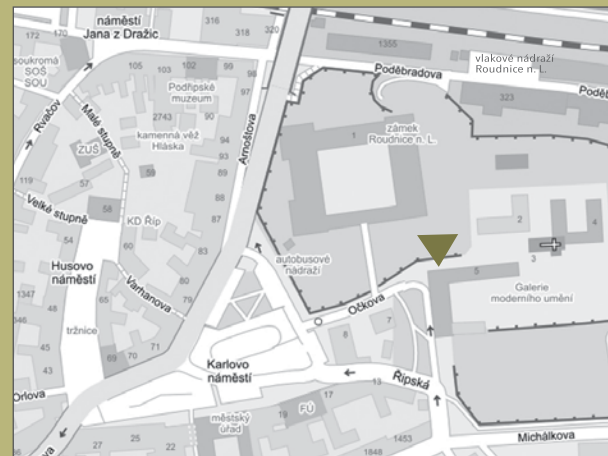
OTEVÍRACÍ DOBA / VSTUPNÉ

úterý – neděle: 10.00 – 17.00
zavírací den: pondělí

plné: 60 Kč
zlevněné: 30 Kč

vstupné zdarma: Každou první neděli a druhý čtvrtek v měsíci. Děti do 6 let, pedagogický doprovod, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RGČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ, AVP, rodinných pasů (1 člen rodiny zdarma, ostatní snížené vstupné).

Galerijní animace a komentované prohlídky jsou pro školní kolektivy zdarma. Komentovaná prohlídka pro objednanou skupinu do 30 osob: 100 Kč za skupinu + jednotlivé vstupné za osobu.



GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM
Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem, www.galerieroudnice.cz
telefon: + 420 416 837 301, e-mail: galerie@galerieroudnice.cz

Zřizovatelem Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je Ústecký kraj. Galerie je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.



Galerie moderního umění
v Roudnici nad Labem



František Gross *Hlava I* 1972, GMU v Roudnici nad Labem, Foto: Jiří Gordon

duben / květen / červen 2019

PROGRAM
VÝSTAV A DOPROVODNÝCH AKCÍ

DOPROVODNÉ PROGRAMY

čtvrtek 4. 4. / 17.00 / Komentovaná prohlídka

Výstavou provede Michal Motyčka a kurátorky výstavy Jana Šindelová a Magdalena Deverová. K výstavě *Václav Cigler / Michal Motyčka: Světelné pole*.

neděle 7. 4. a čtvrtek 11. 4. / Vstup zdarma do výstavních expozic

**čtvrtek 11. 4. / 17.00 / Koncert
Akustické trio NEJTEK–KLÁPŠTĚ–WRÓBLEWSKI
Roudnické hudební jaro 2019**

Nový projekt tří výrazných osobností české hudební scény, které působí v různých tělesech napříč žánry. Klavírista Michal Nejtek, saxofonista Michal Wroblewski a basista Miloš Klápště hrají autorskou hudbu na pomezí moderního jazzu a komorní vážné hudby, kombinují vlivy jazzové tradice, současné vážné hudby i hudby lidové. Za podpory Města Roudnice nad Labem.

**sobota 27. 4. / 14.00–17.00 / Zážitekový program
Pohyby v galerii**

V prostoru světelné instalace Václava Ciglera a Michala Motyčky se divák může volně pohybovat a nechat se vtáhnout do jiného světa: zrcadlení a světla. Zvuky slunečního bubnu Vás uvolní a budete se vznášet a inspirovat volnými náměty, které vyjádříte pohybem. Použijeme základní eurytmická cvičení, pohybové aktivity poté doplníme odpočinkem i výtvarným tvořením se světelnými efekty. Dílna je vhodná pro všechny generace.

**pondělí 29. 4.
17.30 / Vernisáž výstavy Zblízka / ZUŠ Výtvarný obor
18.00 / Koncert učitelů ZUŠ v Roudnici nad Labem**

Výstava *Zblízka* představí plošné i prostorové práce žáků aktuálních ročníků výtvarného oboru Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem. Děti pod vedením pedagogů při své tvorbě pozorovaly okolní svět přiblížený a často i zvětšený, snažily se vystihnout detaily či zkoumat a zobrazovat jevy do hloubky. Kombinace různých výtvarných technik i stylů vytváří harmonický celek, ve kterém dominuje nádherná dětská fantazie a radost z tvorby. *K oslavám 80. výročí založení školy.*

neděle 5. 5. / Vstup zdarma do výstavních expozic

**7. 5. – 16. 5. Uzavření galerie
z důvodu instalace nových výstav**

**čtvrtek 16. 5. / 17.00 / Vernisáž výstav
Václav Jíra: Poezie z kovošrotu (Hlavní sál)**

Úvodní slovo: Petra Mazáčová
Program: hudební performance
Vladislav Mirvald / Smysl pro krajinu (Foyer)
Úvodní slovo: Magdalena Deverová

Ondřej Vicena / Ateliér duše
21. 2. – 28. 4. 2019 (FOYER)

Vizuální umělec a designér Ondřej Vicena (*1988) patří bezesporu k výrazným tváří nastupující umělecké generace. Za svého vysokoškolského studia na obou pražských uměleckých školách prošel několika ateliéry zaměřenými na práci s novými médii. Studoval například v ateliérech hostujících profesorů – rakouského umělce Markuse Huemera a Angličana Johna Hilla, v Ateliéru sochařství Dominika Langa a Edith Jeřábkové či ve Škole Tomáše Svobody. Východiskem Vicenovy tvorby se stala estetika současné postinternetové doby, kde se kých masové produkce a okázalé vizuální a sluchové efekty mísí v neobvykle působivých instalacích, podávajících ironické svědectví o syrovosti soudobého překračování všech tradičních formálních a duchovních hodnot. Tato nová estetika sestávající z plastových hmot, elektroniky a dalších reliktů výtvarného lidského průmyslového snažení seskládaná do promyšlených teatrálně laděných instalací se tak stává v případě komorní roudnické výstavy vskutku pravým protipólem k prezentaci tvorby Václava Ciglera.

Z cyklu *Nová jména*

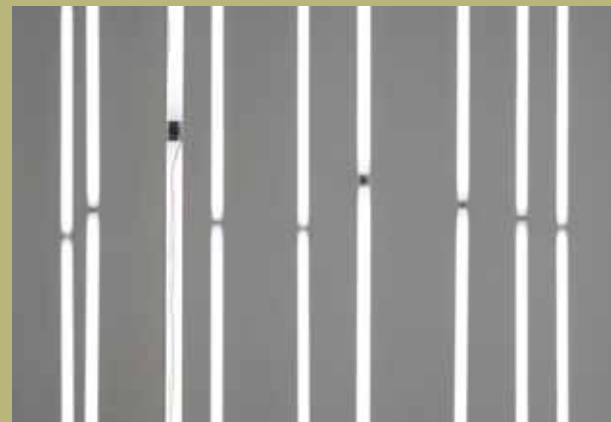


Václav Cigler / Michal Motyčka: Světelné pole
21. 2. – 5. 5. 2019 (HLAVNÍ SÁL)

Václav Cigler (*1929) s Michalem Motyčkou (*1974) připravili pro velký sál Galerie moderního umění v Roudnici n. L. site-specific instalaci nazvanou *Světelné pole*. Václav Cigler, který v době výstavy oslaví významné životní jubileum, se ve své výtvarné práci věnuje kresbě a skleněné plastice od konce padesátých let. Svým počínáním předjímal rodící se koncepty soudobého výtvarného vyjadřování (konstruktivní tendence, minimalismus, land-art, světelnou a kinetickou plastiku). Doménou jeho tvorby je práce s prostorem, se sklem, světlem a s vodou. V letech 1951–1957 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru profesora Josefa Kaplického. V roce 1965 založil a do roku 1979 vedl ateliér Sklo v architektuře na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

Instalace v podobě prostorově rozloženého pulzujícího světla, tichého levitujícího objektu se zjevuje a oslňuje prostor galerie – místo společného setkání – a uvádí diváka do širšího prostorového kontextu. Návštěvník může vnímat symboliku světelné instalace nejen svým zrakem, ale i svou fyzickou přítomností možným pohybem skrze instalaci. Výstavní projekt *Světelné pole* si klade mimo jiné za cíl pomocí konfrontace současné realizace s ranými pracemi zhodnotit autorův vývoj a vztah k jednomu z jeho nejdůležitějších vyjadřovacích prostředků – totiž ke světlu a jeho symbolickému významu. Pandán k monumentální prostorové realizaci tvoří kresby, pracovní návrhy a realizace světelných systémů a struktur ze sedmdesátých let z archivu autora. Katalog k výstavě představuje souhrnnější obraz společných instalací Václava Ciglera a Michala Motyčky, jež vznikaly od roku 1999 po současnost.

Z cyklu *Osobnosti*



Václav Jíra: Poezie z kovošrotu
16. 5. – 14. 7. 2019 (HLAVNÍ SÁL)

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem ve své výstavní dramaturgii klade velký důraz na místní region a snaží se blíže představovat tvorbu výrazných uměleckých osobností žijících v blízkém okolí. V souvislosti s tím byly pro jaro 2019 přichystány výstavy Vladislava Mirvalda a Václava Jíry – dvou výrazných osobností, jež dalece překročily regionální hranice města Loun, města, jež bylo zejména v druhé polovině 20. století velkým kulturním centrem pro celé severní Čechy. Hlavní prostor ovládne osobitý výtvarný umělec a tvůrce kinetických objektů Václav Jíra (* 17. 12. 1939), jenž zaujímá na české výtvarné scéně zcela výjimečné postavení. Své kinetické objekty, které začal vyrábět již na počátku šedesátých let, konstruuje výlučně z kovového strojového odpadu. Ten nachází při svých výpravách po místních kovošrotech. Výstavou k autorovým osmdesátým narozeninám tak roudnická galerie představí osobitou tvorbu plnou jemného humoru a kutilské hravosti „lounského Tinguelyho“ Václava Jíry.

Z cyklu *Osobnosti*

OSOBNOSTI



Vladislav Mirvald / Smysl pro krajinu
16. 5. – 14. 7. 2019 (FOYER)

Významný představitel geometrické abstrakce Vladislav Mirvald (1921–2003) se ve foyer Galerie moderního umění představí v méně obvyklé poloze. V komorní výstavě se vrátíme do let před vznikem skupiny Křižovatka, kde se začaly rýsovat kontury nového progresivního směru. Vrátime se do období, kdy spolu se svým lounským kamarádem, malířem Zdeňkem Sýkorou objížděl milovanou krajinu Českého Středohoří a své představy pak vtělil do bohaté série drobnějších formátů. Expresivní tahy štětce a výrazná, disharmonická barevnost ničím nepředpovídají až asketickou přesností pozdějšího výrazu, jenž postupně vyústil v dokonalé konstrukce kružnic narysovaných tenkým perem uctívaného lounského pedagoga deskriptivní geometrie. Dosud nespoután pravidly geometrické abstrakce, oddával se přímému pozorování přírody a jejích dějů. Vznikla tak pozoruhodná kolekce bezprostředních záznamů větších celků i detailů dramatické krajiny s rozeklaným horizontem. Spolu s touto divokou – „fauvistickou“ krajino-malbou se vrátíme do doby, kdy příroda byla vnímána ještě jako odraz umělcovy duše. Malíři lounského okruhu stáli na konci této tradice. Do dění vstoupily nové modernizační tendence a příroda, která byla na konci 19. století tématem číslo jedna, na čas ustoupila do pozadí.

Z cyklu *Osobnosti*

OSOBNOSTI